

# TASTO SOLO

www.tastosolo.com | office@tastosolo.com

---

[français]

**Guillermo Pérez** (Barcelona 1980) est directeur, chercheur et reconnu joueur d'*organetto*, l'icône du clavier caractéristique de la culture musicale européenne des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. Durant les dernières 15 années il a développé sa propre technique de jeu pour devenir l'un des rares spécialistes de cet instrument, avec un style très personnel, virtuose et à la fois poétique. Avec son groupe Tasto Solo il conçoit des programmes novateurs, aux sonorités insolites, que le groupe présente régulièrement dans les plus importants festivals et salles de concert de toute l'Europe. Il collabore également avec des prestigieux ensembles internationaux tels que Mala Punica, J. Savall & Hespèrion XXI, Micrologus, The Unicorn Ensemble, Diabolus in Musica et ClubMédiéval. Il a réalisé une vingtaine d'enregistrements pour les labels Aeon, Alia-Vox, Musica Ficta, Naïve, Passacaille, Pneuma, Raum-Klang, Ricercar et Zig-Zag Territoires.

Très attaché à l'enseignement de l'*organetto* et des répertoires du Moyen-Âge, il organise entre 2010 et 2013 le « Coursus International de Musique Médiévale » dans le cadre du Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes (CIRMA) dirigé par Marcel Pérès à Moissac. Entre 2011 et 2015, il est professeur invité au *Centro Studi Europeo di Musica Medievale* « Adolfo Broegg » à Spello, Italie. De 2013 à 2016, il enseigne les répertoires médiévaux à l'Université de Toulouse Le Mirail. Il réalise par ailleurs des *masterclass* et conférences dans d'importants centres d'étude comme les conservatoires de Wien, Moscow et Orsay, la *Schola Cantorum Basiliensis*, la *Academia de Órgano Julián de la Orden*, *The Grieg Academy University of Bergen* et la *Folkwang Universität der Künste* à Essen.

Actuellement, Guillermo Pérez a rejoint le Département de Musique Ancienne du Conservatoire de Girona, Espagne, pour y développer un nouveau projet dédié aux répertoires de l'*Ars Nova*. En récital avec son *organetto* et à la tête de Tasto Solo, il présente de nouveaux programmes. En collaboration avec le facteur italien Walter Chinaglia, il réalise des projets de recherche et reconstruction autour des orgues de la fin du Moyen-Âge.