

TASTO SOLO

www.tastosolo.com | office@tastosolo.com

[français]

Tasto Solo redécouvre les répertoires de la fin du Moyen-Age et du début de la Renaissance de grand raffinement et virtuosité. Dirigé par l'*organettiste* Guillermo Pérez, l'ensemble aborde la musique ancienne avec des performances exquises, où la recherche historique se mêle avec la créativité et l'art de transmettre des émotions. Chaque concert est un événement unique. Le groupe soigne minutieusement tous les détails : la mise en scène, le rythme dramaturgique, l'improvisation entre les artistes. Le public d'aujourd'hui, qu'il soit connaisseur ou novice, reste séduit depuis le premier instant, envoûté par les sonorités suggestives et insolites qui font l'identité singulière de Tasto Solo.

Depuis son début international en 2006, Tasto Solo a voyagé pour se produire partout dans le continent européen, avec une formation allant de deux à dix musiciens. L'ensemble est régulièrement invité à jouer dans les plus prestigieux festivals de musique ancienne et salles de concerts, dont le Palácio Nacional à Sintra (Portugal), L'Auditori de Barcelona (Espagne), Festival de Música Antigua de Sevilla (Espagne), Fondation Royaumont (France), Festival de Saintes (France), Printemps des Arts de Nantes (France), Festival de Ribeaupillé (France), Konzerthaus Berlin (Allemagne), Tage Alter Musik Regensburg (Allemagne), WDR Funkhaus (Allemagne), Montalbâne (Allemagne), Antwerpen Laus Polyphoniae & AMUZ (Belgique), Concertgebouw Brugge (Belgique), BOZAR (Belgique), Utrecht Oude Muziek Festival (Pays-Bas), Cantar di Pietre (Suisse), Wratislavia Cantans (Pologne), Banchetto Musicale à Vilnius (Lituanie), Radovljica Festival (Slovénie), Bergen Medieval Music Days (Norvège), Early Music Foundation à Saint Petersburg (Russie), et bien d'autres.

La discographie du groupe inclut les deux premiers volumes d'un triptyque consacré à la musique pour claviers du XVe siècle : « *Meyster ob allen Meystern* » et « *Le chant de leschiquier* », publiés par le label Passacaille. Ces deux enregistrements ont été couronnés par le « Diapason d'or » et reçu un grand nombre d'autres prix et reconnaissances de la presse internationale (Amadeus « CD du Mois », Ritmo & Audio Clásica « Excellent », Pizzicato « Supersonic », Scherzo « Exceptionnel », France Musique « Coup de Cœur »...). En 2017, le groupe présente son nouveau disque, « *Early Modern English Music* » et se produira en concert en France, Espagne, Belgique, Allemagne, Autriche, Pays-Bas et Suisse.

TASTO SOLO

www.tastosolo.com | office@tastosolo.com

Guillermo Pérez (Barcelona 1980) est directeur, chercheur et reconnu joueur d'*organetto*, l'icône du clavier caractéristique de la culture musicale européenne des XIV^e et XV^e siècles. Durant les dernières 15 années il a développé sa propre technique de jeu pour devenir l'un des rares spécialistes de cet instrument, avec un style très personnel, virtuose et à la fois poétique. Avec son groupe Tasto Solo il conçoit des programmes novateurs, aux sonorités insolites, que le groupe présente régulièrement dans les plus importants festivals et salles de concert de toute l'Europe. Il collabore également avec des prestigieux ensembles internationaux tels que Mala Punica, J. Savall & Hespèrion XXI, Micrologus, The Unicorn Ensemble, Diabolus in Musica et ClubMédiéval. Il a réalisé une vingtaine d'enregistrements pour les labels Aeon, Alia-Vox, Musica Ficta, Naïve, Passacaille, Pneuma, Raum-Klang, Ricercar et Zig-Zag Territoires.

Très attaché à l'enseignement de l'*organetto* et des répertoires du Moyen-Âge, il organise entre 2010 et 2013 le « Coursus International de Musique Médiévale » dans le cadre du Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes (CIRMA) dirigé par Marcel Pérès à Moissac. Entre 2011 et 2015, il est professeur invité au *Centro Studi Europeo di Musica Medievale* « Adolfo Broegg » à Spello, Italie. De 2013 à 2016, il enseigne les répertoires médiévaux à l'Université de Toulouse Le Mirail. Il réalise par ailleurs des *masterclass* et conférences dans d'importants centres d'étude comme les conservatoires de Wien, Moscow et Orsay, la *Schola Cantorum Basiliensis*, la *Academia de Órgano Julián de la Orden*, *The Grieg Academy University of Bergen* et la *Folkwang Universität der Künste* à Essen.

Actuellement, Guillermo Pérez a rejoint le Département de Musique Ancienne du Conservatoire de Girona, Espagne, pour y développer un nouveau projet dédié aux répertoires de l'*Ars Nova*. En récital avec son *organetto* et à la tête de Tasto Solo, il présente de nouveaux programmes. En collaboration avec le facteur italien Walter Chinaglia, il réalise des projets de recherche et reconstruction autour des orgues de la fin du Moyen-Âge.