

LE CHANT DE LESCHIQUIER

El Correo de Andalucía (Spain, April 2015)

“Uno de esos instantes que se producen muy de tarde en tarde en los que el espectador / el oyente adquiere la rápida certeza de estar frente a algo grande... ..Música refinada cuyas piezas parecen engarzarse en la escucha de una manera natural, como si efectivamente todas ellas formaran parte de una composición mayor.”

Kulturradio (Germany, April 2015)

Grossartig KKKKK

KULTURradio^{rb}
kkkkk grossartig

“Entdeckung wert! Wie können diese Instrumente singen? Tasto Solo hat vor allem Bearbeitungen von Chansons von Binchois und Dufay, aber auch von Ciconia, Dunstable und anderen

Komponisten der frühen Renaissance aufgenommen, drei werden berückend schön gesungen von Barbara Zanichelli, die meisten aber in Tastenarrangements gespielt – die Gesanglichkeit hat da ihre Grenzen, aber da das Ensemble derart lebendig spielt, derart geschmeidig im Tempo, derart vielfältig im Klang, dass man nicht auf die Idee käme, einen durchgehaltenen Ton zu vermissen. Klanglich und interpretatorisch eine echte Entdeckung!”

Prelude-klassiekemuziek.nl (Netherlands, April 2015)

Recommended CD

Actueel

aanbevolen

La Linterna (Spain, April 2015)

“Un disco muy especial y totalmente distinto a lo habitual. Un viaje musical en el tiempo a través de las sonoridades más sugerentes.”

Clic Musique ! (France, April 2015)

Sélection ClicMag !

Sélection ClicMag ! *“L'excellent ensemble Tasto Solo nous revient donc en puisant dans le tardif recueil dit de Buxheim, composé de transcriptions de chansons originales (parfaite soprano ici) ou de tablatures pour orgue. Mélomanes curieux qui voulez à cet échiquier votre chance lier, plongez-vous donc avec ravissement dans le doucémelle (chant doux, dulce melos, du nom même d'un ancêtre de cet instrument) qu'est pareil enregistrement si envoûtant. Avec un livret musicologiquement passionnant, et nous*

donnant le texte des chansons : "De vostre amour sui desireux Et tout mon vouloir s'y consent... (Gilles-Daniel Percet)."

RSI Rete Due (Switzerland, April 2015)

"Raro è sentirne pagine interpretate con chiara competenza dell'antico come nel nuovo cd pubblicato dall'etichetta Passacaille da Guillermo Perez, mondialmente riconosciuto come l'astro nascente delle tastiere 'antiche'. Insieme al suo ensemble Tasto Solo, affronta con disarmante chiarezza un repertorio che lascia ampio spazio all'interprete sia nella scelta ritmica sia, soprattutto, nella scelta della tastiera che può essere organistica, naturalmente, o a imitazione di strumenti a pizzico. Perez ne dà dettagliato conto nelle note che accompagnano la pubblicazione nella quale troviamo anche la splendida voce della luganese d'adozione Barbara Zanichelli che, insieme ad altri strumentisti, si destreggia con grande abilità tra ballate e rondeau, alcuni dei quali hanno la paternità di compositori quali Ciconia, Binchois e Dufay, vere colonne portanti della musica Europea tra 300 e Umanesimo."

Diapason Magazine (France, June 2015)

Diapason d'or



"En 2010, le premier album de Tasto Solo plaçait la barre très haut. La suite s'est fait attendre, et c'est très bien ainsi car « Le chant de leschiquier » confirme sa place de choix sur la scène médiévale... ...Le discours sans paroles et son ornementation scintillante surgissent avec tant d'énergie et de naturel qu'il en devient impossible de discerner l'écrit de l'instant. En ce concentrant sur les chansons de Binchois, Dufay, Ciconia et Dunstable, e donc en gardant à l'esprit leurs textes, Tasto Solo développe une éloquence aussi précise sur le plan individuel que dans le dialogue."

Sacrées Musiques – France Musique (France, July 2015)

Coup de cœur de la semaine !



SACRÉES MUSIQUES

PAR BENJAMIN FRANÇOIS LE DIMANCHE DE 08H À 10H

El arte de la fuga (Spain, July 2015)

"En apenas una década de vida, el conjunto Tasto Solo se ha consolidado como uno de los proyectos más personales y vigorosos de la música antigua europea... ...sus conciertos superan con mucho la idea del rescate musicológico o arqueológico, pues tienen siempre algo de sugerente, de fascinador para un público que queda literalmente embrujado, envuelto en un sonido que para muchos resulta por completo nuevo, lleno de matices jamás oídos (puedo dar fe de ello, varias veces y en entornos diferentes)... ... el conjunto logra interpretaciones en las que la variedad y singularidad de la tímbrica se suma a la belleza

de las melodías y al juego siempre proteico de las variaciones para desarmar las defensas que aún pudiera exhibir el más desatendido de los oyentes. (Pablo J. Vayón)."

Classica Magazine (France, July-August 2015)

★★★★ 4 étoiles de Classica !



"Ce bel enregistrement s'appuie sur l'un des plus importants manuscrits, connu sous le nom de Buxheimer Orgelbuch... Tasto Solo propose des instrumentations souvent étonnantes, mais efficaces. En associant notamment, aux sonorités mates du clavisimbalum à cordes pincées, celles plus cristallines d'un clavisimbalum à cordes frappées. En mêlant également à ces deux instruments les sons plus discrets de deux harpes ainsi que d'une vielle, déployant une large palette sonore. La lecture proposée est d'une rare finesse, tant par sa rigueur rythmique et par la clarté des intentions, le dessin particulièrement soigné des phrasés."

BR Klassik (Germany, August 2015)

"Man kann nicht nur, man muss sich sogar verlieben in die Musik der Frührenaissance, wenn man das Ensemble Tasto Solo hört. Die sechs Musiker um den Spanier Guillermo Pérez gehören zu einer Generation von Interpreten, die diese Musik nicht mehr bloß nachbuchstabieren, sondern zum Sprechen bringen - und zwar so natürlich und selbstverständlich, als wäre es ihre Muttersprache. Die vielen Kadenzfloskeln und üppigen Kolorierungen werden so zum Teil einer Grammatik, die den Sinn, die große Linie, nicht aus dem Blick verliert, sondern erst richtig hervortreten lässt. Und wenn dann Barbara Zanichelli Chansons von Gilles Binchois oder Guillaume Dufay anstimmt, entdeckt man staunend die anrührende Schönheit dieser Melodien."

Grey Panthers (Italy, September 2015)

La Selezione di Settembre

"L'échiquier -che deve il suo nome alla forma quadrata ed all'alternanza del bianco e del nero della tastiera è realizzato in questa preziosa registrazione dal clavisimbalum a martelli suonato da David Catalunya e dal clavisimbalum a plettro di Guillermo Perez- che è il direttore artistico dell'ensemble e che suona anche l'organetto. Fiancheggiano queste magiche ed esoteriche sonorità la soave voce di Barbara Zanichelli, le arpe di Angélique Mauillon e Reinhild Waldek e il fiddle di Pau Marcos."

Concerto Magazin (Germany, September-October 2015)

"Mittelalterliche Claviermusik? Was wie ein Klavier-Präludium beginnt, mit arpeggien, Skalen, akkordfolgen und ausgeprägter Dynamik, entpuppt sich als Komposition von Guillaume Dufay aus dem Buxheimer Orgelbuch. Der Klang: etwas zwischen Klavier, Cembalo und Glockenspiel. Das Instrument: ein Echequier, auch Clavisimbalum genannt – eine art Zither mit tasten, welche die Saiten anzupfen oder mit hämmern anschlagen. Die musiker und Forscher Guillermo Pérez und David Catalunya spielen auf der CD „le Chant de

leschiquier“ beide Varianten, außerdem das bekanntere Organetto (Portativ). Flankiert werden sie von Harfen, Fidel und Gesang.

Umgewöhnen muss sich hier, wer bei der Musik vor 1450 an strenge Schönheit mit klaren Linien denkt. Auf dieser Aufnahme breiten sich Akkorde aus, arpeggien entfalten sich. Die Spieler lassen sich Zeit oder machen Tempo, dehnen Dissonanzen und verzögern Schlusstöne. Unirdisch zart können die archaischen Instrumente klingen, dann wieder brillant. Die klavierähnliche Dynamik setzt die Stücke von Dufay, Gilles Binchois, Johannes Ciconia und anderen in ein ungewohntes Licht.

Die anderen Instrumente fügen sich behutsam ein und schaffen ein harmonisches Ganzes. Die Harfen als nahe Klang-Verwandte geben den Echequier-Tönen eine weiche Hülle, die Fidel bringt Klarheit hinein. Leidenschaft versprüht das Organetto, das Pérez mit äußerster Sensibilität spielt, singend, mit bebenden Tönen, mal weich, mal spuckend und scharf artikuliert. Nicht nur die Musik, auch die höchst kunstvolle Poesie der Zeit sollte gewürdigt werden – so wird die Aufnahme abgerundet durch die schlanke, modulationsfähige Sopranstimme von Barbara Zanichelli, die bei drei Stücken beteiligt ist. (Christine Lanz).“

Early Music America (USA, Fall 2015)

“The European ensemble Tasto Solo has been taking the early-music world by storm. ...Aside from performing keyboard repertoire, though, the ensemble also focuses on historically informed performance practice and on the instruments themselves: the organetto and the hammered and plectrum clavisimbalum, stringed keyboards known as ‘eschiquiers.’ The ensemble is rounded out by fiddle and harp and, on a few tracks, by soprano Barbara Zanichelli. The result is a true delight. The ensemble approaches the music with an excitement usually reserved for live performances. The various keyboard instruments are rarely heard in and of themselves and as such invite the curious audience to listen more carefully. Moreover, they are played with a lovely sense of experimentation, of searching out new and expressive ways of communicating. Zanichelli’s soprano is warm and eloquent, matching the other instruments in both tone and intent. (Karen Cook).“

Revista Scherzo (Spain, November 2015)

Disco Excepcional



“La soberbia interpretación que nos regala Tasto Solo, sorprendente y variada como pocas, alternando gran variedad de estados de ánimo que hacen que el programa transcurra en un suspiro, tal es su poder evocador. La tímbrica cambiante, la milimétrica compenetración de sus componentes, la variedad en la intensidad de cada ataque y detalles como las leves oscilaciones en la altura del órgano portativo -humanizado, si se nos permite -, así como la brillantez y el rango dinámico del clavisimbalum de martillos, son algunos de los aspectos más destacables de este excelente disco, además de las gratuitas intervenciones de la soprano Barbara Zanichelli y del resto del conjunto instrumental.”

Tijdschrift Oude Muziek (Netherlands, December 2015)

“Wat kan droevig toch heerlijk zijn. Ik zou eigenlijk al genoeg hebben aan Barbara Zanichelli’s uitvoering Binchois’ klaaglied Dueil angoisseus, maar dat zou geen recht doen aan het ongelooflijke talent - zowel voor uitvoering als onderzoek - van de mannen en vrouwen achter Le chant de leschiquier. Sinds hun eerste cd Meyster ob allen Meystern bewijst Tasto Solo concert na concert, en nu opnieuw in deze schitterende opname, dat de middeleeuwen ons nog veel te vertellen hebben, en in fellere kleuren dan je zou deken bij het beluisteren van sommige van hun ‘concurrenten’. De ster van dit project is het leschiquier, dat David Catalunya interpreteert als een clavisimbalum met hamertjes, een toon die eigenlijk nog het dichtst in de buurt komt van een extreem helder afgeregeld fortepiano. Die klank, in combinatie met het geplukte clavisimbalum en de harpen en vedel betovert in muziek uit de Buxheim-codex van onder anderen Ciconia, Binchois en Dufay.”

Amadeus (Italy, January 2016)

Migliori dischi del mese



“Quando chiesero ad Haydn perché gli era occorso così tanto tempo per comporre La Creazione, lui rispose perché l’opera avrebbe dovuto durare nel tempo. Ecco, Guillermo Pérez è un tipo un po’ così: le cose gli piace farle bene, concedendosi tutto il tempo necessario. Nei giorni dell’oggi e del passato prossimo, vengono in mente nomi importanti da paragonargli per questo suo modo di fare, chissà perché del mondo del cinema (Stanley Kubrik, Terrence Malick). Termini di paragone forti, ma non fuori luogo. Da tempo Pérez è attratto, si direbbe come pochi o nessun altro musicista, dalle questioni inerenti le tastiere medievali che lo hanno spinto verso una ricerca polivalente su musiche, sonorità, tecniche esecutive e interpretative. Ambito di notevole fascino e interesse a cui ha deciso di votarsi assieme al gruppo da lui fondato: Tasto Solo. Nel 2008 ha inciso il suo primo disco (Meyster ob allen Meystern), splendido e recensito sul n. 241 (dicembre 2009) di Amadeus. A distanza di sei anni, nell’estate del 2014, nella chiesa di Longchaumois, sperduta tra le montagne del dipartimento del Giura, in Francia, è tornato a far vibrare i microfoni, per la seconda parte di quello che ha annunciato come un trittico discografico dedicato al repertorio per tastiera della metà del ‘400. Un luogo silenzioso, appartato, ideale per il suono fragile ma dalle enormi suggestioni di cinque strumenti di riflessione (un clavisimbalum a martelli, un plectrum clavisimbalum, un organetto, due arpe e una viella) a cui si affianca la voce di soprano di Barbara Zanichelli. Si ascolta una selezione operata tra i più straordinari rondeaux e ballades di Binchois e Dufay, a cui si aggiungono pagine di altri autori del tempo. Musica sublime, tanto più in questa interpretazione raffinatissima, sospesa, di cristallo, estetizzante, a volte smaltata, eppure all’occorrenza fiammeggiante nelle iper-virtuosistiche ornamentazioni che evocano senza mezze misure la ricercatezza di un ideale tardo-gotico. Oggi Pérez è un degno successore dell’estetica musicale di Pedro Memelsdorff di cui, non a caso, è stato allievo alla Civica Scuola di Musica di Milano. Un disco curatissimo che, se dio vuole, chiede anche all’ascoltatore attenzione e tempo. (Massimo Rolando Zegna).”

RITMO (Spain, January 2016)

Excelente – Especialmente Recomendado



"La propuesta que el conjunto Tasto Solo nos ofrece en este su segundo trabajo para el sello Passacaille nace nuevamente de un viaje apasionante y apasionado al mundo de los instrumentos de teclado más antiguos. Y es que este "Chant de Leschiquier"

(término que aparece en las fuentes desde la Baja Edad Media en referencia, tal vez, a las cuerdas accionadas a través de teclas) no es sino la pieza central de una trilogía sobre tan sugerente asunto, y que concluirá con un monográfico de música religiosa sacada del Buxheim Codex que esperamos vea pronto la luz. Así, los melómanos descubrirán en esta preciosa grabación, con Dufay y Binchois como autores medulares (aunque no únicos) el magnífico sonido del clavisimbalum de martillos (que se suma al habitual de plectro) y que constituye una suerte de precedente del pianoforte, nada menos. Pero no quisiera poner el acento sólo en el aspecto organológico ni musicológico de este disco. Porque todo él es una caricia para los oídos, una prueba viva de lo mucho que el intérprete actual puede decir y contar de (o a través de) la lejana música de mediados del XV. Una maravilla absoluta. (Raúl Mallavibarrena)."

Medioevo (Italy, March 2016)

"Notevoli per la loro bellezza e notorietà sono molti dei brani presentati, tra cui alcune chansons di Guillaume Dufay, straordinario e prolifico compositore del XV secolo, nonché partiture di Gilles Binchois, il quale, pur senza aver mai lasciato i Paesi Bassi, conobbe una grande fama e popolarità nell'Europa del Quattrocento. Di quest'ultimo ascoltiamo, tra gli altri, un brano di straordinaria bellezza, Dueil angoisseus, su testo della poetessa Christine de Pisan, che descrive con forte senso drammatico la disperazione interiore che la musica di Binchois riesce magnificamente a rappresentare grazie anche alla splendida interpretazione del soprano Barbara Zanichelli... I sei componenti del gruppo Tasto Solo, guidati da Guillermo Pérez, eseguono egregiamente e con grande maestria questo repertorio complesso e al tempo stesso di grande comunicativa. (Franco Bruni)."

Musica Dei Donum (Netherlands, April 2016)

"Tasto Solo is certainly one of the most interesting ensembles for early music, and that is confirmed here. The performance of vocal music with such instruments shows them in a different light, for instance in the dynamic shading - here for example in Ciconia's Ligiadra donna which opens the programme. One may think that vocal music has to become quite dry and mechanical if played on keyboard instruments but that is far from the truth. That is partly due to the character of the instruments themselves but also the way they are played, with passion and refinement. If you are interested in renaissance music this disc is indispensable. It is also a major contribution to our knowledge of the history of keyboard instruments and keyboard music. (Johan van Veen)"